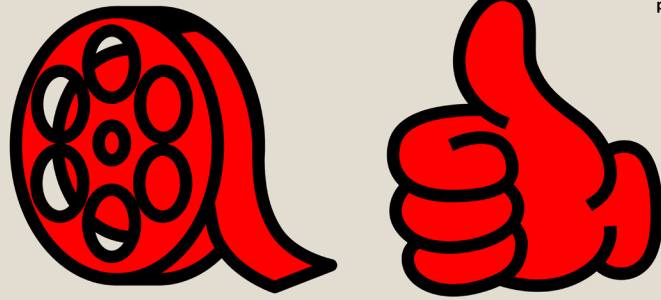


看电影
瑞士经济全知道
pretty good
films



新闻稿

第四届瑞士使馆露天主题影展开幕 展现瑞士电影非凡魅力

（北京，9月26日）瑞士驻华大使馆今日开启一年一度的电影放映活动。在使馆“瑞士很行”（**Pretty Good Switzerland**）公共外交活动框架下，本次影展聚焦“看电影，瑞士经济全知道”，于9月26日至28日在馆内庭院举行。150多名电影爱好者、业内专业人士和媒体代表出席了今天的开幕式，共庆瑞士电影的卓越成就，通过电影这门艺术加深彼此了解、促进双边合作。

本届影展为第四届，瑞士使馆从瑞士本土各大知名电影节片单中挑选佳片，为中国公众呈现八部精品，包括四部纪录片、两部剧情片和两部动画影片，所有作品均展示瑞士电影人的独特视角与才华。除传统开幕放映和公众放映，本届影展还分别为经济与艺术领域专业人士安排了学术与艺术专场，观众可在映后谈环节与影片制作团队及业内人士共同交流与探讨。

电影节文化深深根植于瑞士文化传统之中。瑞士拥有众多电影节，从动画电影、纪录片到作者电影和短片，种类繁多。最知名的是创立于1946年的洛迦诺国际电影节，也是欧洲最富盛名的电影节之一，专注于作者电影。2005年创立的苏黎世电影节在国际上也享有盛誉，已邀请不少好莱坞巨星登场。尼永（Nyon）的真实（纪录片）电影节（**Vision du Réel**）、索洛图恩电影节（**Solothurn Film Festival**），以及纳沙泰尔的国际奇幻电影节（**Neuchâtel International Fantastic Film Festival**）也都吸引着众多电影爱好者们。

“能为充满活力、多姿多彩的瑞士电影做宣传，我感到很自豪。我们的电影体现了创造力、创新与文化遗产的独特融合，这正是我们国家的特征，”瑞士驻华大使白瑞谊（**Jürg Burri**）在影展开幕式上说：“今年的主题是经济，我们将通过电影镜头告诉大家，瑞士这个缺乏自然资源的山区小国，是如何成为世界主要经济大国的。”

自2021年起，露天影展已成为瑞士使馆年度旗舰活动，前三届影展分别聚焦“智慧与可持续”（**Smart & Sustainable**）、“瑞释一下（**Swissplained**）”和“多样性与我（**Diversity & Me**）”，受到中国影迷的持续喜爱。今年第四届影展是瑞士使馆2024-2025年度公共外交活动的一部分，本活动今年以庆祝中瑞自贸协定生效十周年为主，聚焦经济主题，并将在2025年两国建交75周年之际达到高潮。

第四届瑞士露天主题影展将于9月27日和28日在瑞士使馆免费向公众开放，随后于10月3日至8日在杭州放映。关注使馆社交媒体，了解影展完整排片及报名细则。

报名参加公众放映:

扫描二维码, 选择您要观看的场次。

* 9月27-28日: 免费向公众开放, 座位有限, 先到先得。



2024 第四届瑞士主题影展片单

精英毕业生

9月26日, 周四
纪录片 / 82分钟



毕业于瑞士圣加仑大学战略与国际管理硕士课程的学生是今后能影响世界的CEO。实际上, 他们只要在这里取得学业成功, 就已经是未来的商业精英, 正如这部纪录片的五个主人公, 弗朗西斯卡、萨拉、托比亚斯、弗雷德里克和大卫。这部纪录片的制作工作历时七年, 讲述了来自不同国家的五位年轻人从求学到步入职场的全过程。他们有着不同的背景、梦想和价值观。但他们都有一个共同的目标: 尽快取得职业成功。他们敞开心扉, 表达自己愿意将个人生活服从于职业发展的牺牲精神。他们品尝到了成功的喜悦, 也经历失败的惨痛, 但对许多事情始终保持探究和好奇心。

经济就是相互依赖

9月27日, 周五
动画片 / 6分钟



我们工作, 我们消费, 我们都希望过上美好的生活, 也因此我们构成了经济的一部分。但随之而来出现了越来越多不对称的情况, 赞赏和经济回报只集中在一部分人手上, 而另一些人却空手而归, 大量从事重要工作的人没有报酬, 默默无闻。通过这部短片, 让我们尝试找出其中的原因吧。

楚格风云

9月27日, 周五
纪录片 / 102分钟



全球财富分配并不均衡。其中一个经济崛起的地方就是瑞士楚格州。这个位于瑞士中部的避税天堂正在积累越来越多的财富, 把其他州远远地甩在后面。自20世纪中叶以来, 这个田园湖畔的小镇已崛起为商业重镇。电影制片人卢齐娅·施密德(Luzia Schmid)回忆了她在楚格的童年生活, 并采访了亲历楚格变化的见证者: 从她的父亲和姐姐, 到信托人、政治家、当事人、批评者和投机商。这是一部个人经济题材影片, 从历史和全球角度深入剖析了税收政策, 揭示赤裸裸的矛盾心理, 并勇于对此中涉及的道德感提出质疑。

关于我家的一切

9月27日, 周五
动画片 / 80分钟



路易吉·乌盖托和他的兄弟们离开意大利家乡皮埃蒙特的乌盖特拉村, 启程去探索传说中随处都能发财的国度"美国"。然而在阴差阳错之下, 最终却在法国的普罗旺斯落了脚。他的故事是上个世纪成千上万背井离乡的意大利人的缩影, 来看看他们当初为何要移民到法国、瑞士、比利时以及其他国家。

停飞
9月27日，周五
剧情片 / 120分钟



2001年，瑞士航空公司的倒闭对瑞士的经济和士气都构成巨大打击。2001年10月2日，瑞士航空机队停飞，这是瑞士历史的悲痛记忆。该片以这家濒临倒闭的航空公司最后的日子为背景，讲述了经理马里奥·A·科尔蒂（Mario A. Corti），这家老牌航空公司最后一位CEO的不幸遭遇，以及在瑞士航空公司倒闭漩涡中几乎失去一切的所有普通人的故事：他们的工作、家园和对瑞士的信念。

绝对精准
9月28日，周六
纪录片 / 94分钟



这部电影将瑞士艺术家马克斯·比尔（1908-1994年）的艺术、美学和政治理念进行了高度融合。作为20世纪瑞士可能最为重要的艺术家，他出生于苏黎世附近的蓝领小镇温特图尔，生前个性叛逆，而今已跻身于20世纪最有影响力的艺术家之列。他的名字代表着一种前卫艺术，坚定地着眼于未来，肩负起社会责任，并传递出颇具参与感的政治意涵。对马克斯·比尔来说，最重要的是激发起我们的环境和绿色意识，这在当前已迫在眉睫。

绿色黄金
9月28日，周六
剧情片 / 90分钟



故事源于2000年初发生在提契诺州的一个真实故事。马里奥是一名失业工程师、经济危机受害者。他决定组织一场世纪大劫案，目标就是瑞士警方刚缴获的史上数量最多的大麻制品。马里奥决定组织一个团伙，用干草来“替代”大麻，神不知鬼不觉地偷天换日：简而言之，物证消失了，犯罪也就消失了……马里奥开始在熟人里挑选值得信赖的团伙成员：伊万、奥古斯托、雷奥、莫妮卡、“教授”。虽然他们都不合适，一个比一个更冒险，但他们都接受了马里奥的计划，坚信抢到“绿金”将彻底改变他们的生活。
然而……

职场女将
9月28日，周六
纪录片 / 82分钟



金融行业身居高位的女性数量很少，她们通常被称为“女强人”。这部纪录片在欧洲、美洲和亚洲拍摄，刻画了一系列金融业高管女性的私密肖像，展示她们在工作时、在家里以及休闲时的状态，讲述她们的成功秘诀，并跟我们分享为适应这个世界上竞争最激烈、最男性化的领域，她们采取了何种生存机制。

媒体联络

李丹 女士，媒体主管
瑞士使馆媒体与文化处
电话: +86 10 8532 8741
邮件: dan.li@eda.admin.ch



瑞士银行
pretty good
Switzerland



Weibo 微博



Wechat 微信



Toutiao 头条